

الاحياء والبحث والكلاسيكية

حافظ إبراهيم • أحمد شوقي • عبد المحسن الكاطمي • مشافهة • شكيب أرسلان • مراسلة • في كتاب الوسيلة الأدبية • قراءة شعره • تأليف أستاذة "حسين المرصفي"

معرفة اللغات • اختلاط بالأجانب • الانتماء بالثقافة الغربية • قراءة المترجمات • الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز الوحدة ضد الاستعمار • عمق النضال الوطني • الوعي بترات الأجداد • موقف من القصر الحاكم • الإصلاح السياسي والاجتماعي

التجديد عند التلاميذ • الخطوات فاقته البارودي • الاهتمام بالناحية البيانية • بيانية • انسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم • ذاتية • لم يقتصروا على المحاكاة • محاكاة • بجلال الصياغة • حلاوة الموسيقى • موسيقاه • روعة البيان • تنوع الأغراض وابتكار المعاني • أغراض • أسلوب عالٍ للسهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة • سهولة • التراث • التواءمة بين اتجاهين • اتجاهين • ثقافة العصر • الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات • بغيرهم مهتمين

1

طغيان أشعار العناصبات • بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

مظاهر القديم

يدابات تقليدية في قصائدهم

حافظ إبراهيم • الهبة بالفضل... مادحا البارودي • تعمدت قتل في الهوي وتعصدا... فما أمت عيني ولا لحظة اعتدي • شوقي • أنادي الزسم لو قلت الجواب... وأقديه يذهب لو أنا

أحمد محرم

طوغ الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي • ديوان مجد الإسلام يسمى "الإلياذة الإسلامية"

أحمد شوقي

اللغة العربية مع / سالم

عوامل توفرت له

جمع بين ثقافات • العربية • الأوروبية • التركية • درس الحقوق • اطلاع علي الأدب الفرنسي • جالس شعراء الغرب • فيكتور هوجو • لامرتين • دي موسيه • شاهد المسرح الأوروبي • تأثر بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية

تاريخ • عدل عن المصحح إلى التاريخ... قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل • إسلامي • انجافا إسلاميًا • مسرحيات • ريادة المسرح العربي • مجنون ليلى • قمبر وعنترة • الست هدى • أميرة الأندلس • مختراعات • وصف المبرجات العصرية والمختراعات الحديثة • طائرة • الطائرة • أعقاب في عنان الجوالاح... لم يحاذ فر من هوج الرياح؟ • سفينة • السفينة بدلا من الناقة • همت بذلك واحتواها الماء.. وحداها بمن نزل الرجاء

الاتجاه الوجداني... خليل مطران

2

- اكتشاف الفرد بذاته والعمل على النهوض بها
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
- حرية وكرامة
- عدل ومساواة
- حب وإخاء
- عشق للجمال ومجافاة للقيح

يقوم الاتجاه الوجداني على

- انصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
- عدم اهتمام

ماخذ مطران على من سبقوه

النشأة والتطور

- يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر ما فقدته من لمسات وجدانية ذاتية
- مع حركات تجديد مطران
- مدرسة الجيوان
- مدرسة أبولو
- مدرسة المهاجر
- العقد الثالث من القرن العشرين
- بعد الحرب العالمية الثانية
- أمام تيار الواقعية الجديد
- لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر

بدا

نما

ازدهر

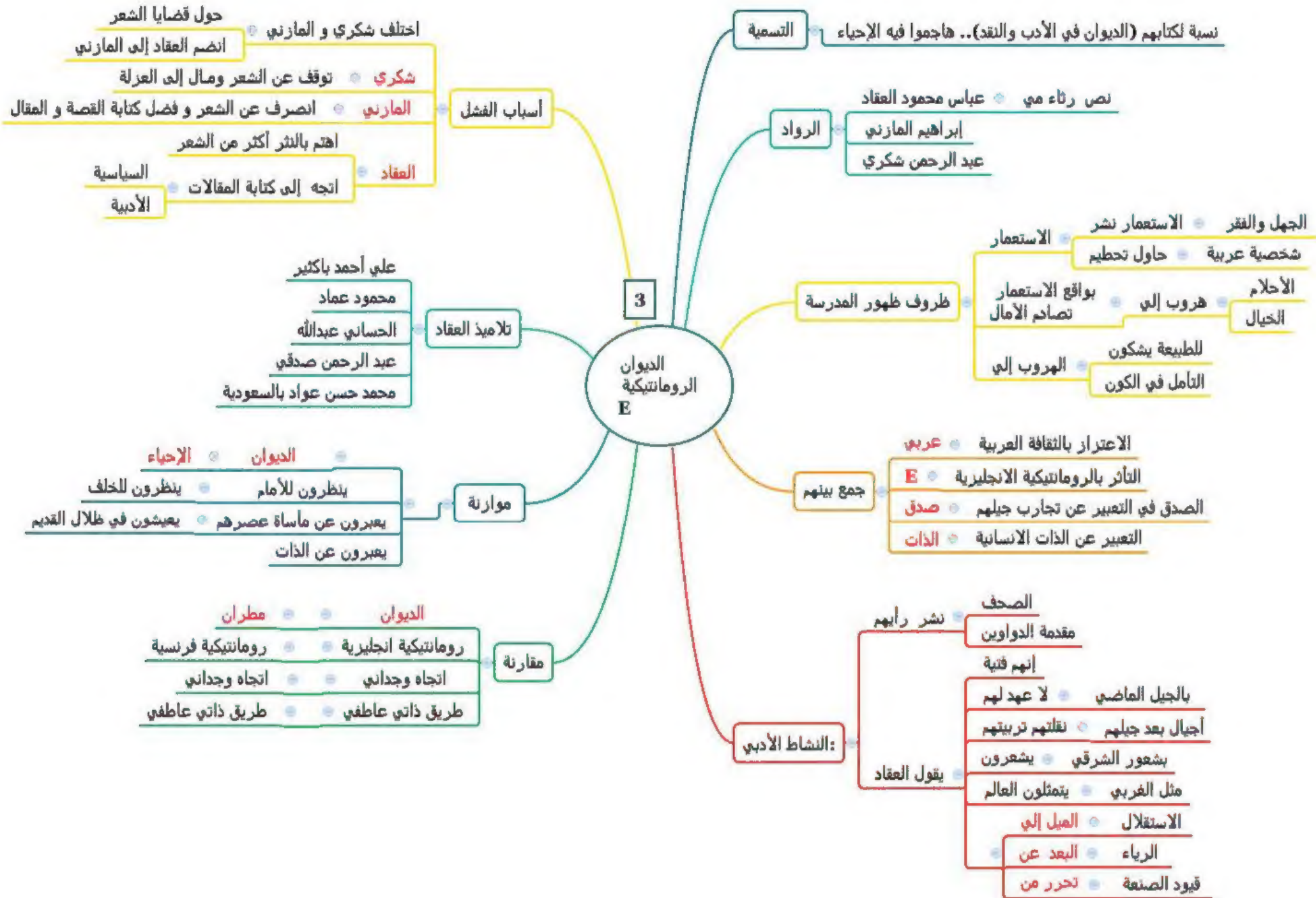
تراجع

موقف من الشعر القديم

- الخروج من سيطرة الأنماط الشعرية المكررة
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية
- تكتسب الألفاظ دلالات وقدرة جديدة على الإحياء
- الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني حديث
- الصورة
- الصورة

ريادة مطران

- هذا شعر عصري
- وفخره أنه عصري
- له مزية عصره على سابقي العصور
- يقول
- ليس ناطقه بعبد
- لا تحمله ضرورات الوزن أو الغافية على غير قصده
- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
- في تركيبها
- و تناسق معانيها
- وتوافقها مع التصوير
- ومطابقة الحقيقة
- و دقة الوصف
- جمال القصيدة



التطلع للأفاق و المثل العليا، ولكنها تفوق واقع عصرهم * التطلع للمثل العليا * مثل

تعمق في أسرار الوجود * التأمل في الكون * تأمل

عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية * شعر مرسل

التخلص من تأثير الآداب القديمة * لغة العصر * عصري

طغيان الذهنية والعقلانية على العاطفة

يقول المارني * وضوح الجانب الفكري * فكري

عزوفاً عن الدنيا و من لم يجد بها ... مراداً آمال تعلل بالزهد

تعميق الظواهر علي جوهرها... الفكر يسبق الشعور * الاهتمام بالجوهر * جوهري

ظهور الحزن والياس في شعرهم * احزان و تشاؤم * احزان

عابر سبيل ... للعقاد

وضع عنوان للديوان * وضع عنوان القصيدة * عنوان

ازهار الخريف ... لشكري

البعد عن المبالغات * الصدق في التعبير * لا مبالغات

الموضوعات السياسية و الاجتماعية * البعد عن المناسبات * لا مناسبات

العربية

الانجليزية

جمع ثقافتين

4

الديوان

خصائص الديوان

مؤلف من الإحيائيين

معارضات

عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم * خاصة معارضات القدماء

بيان * طغيان الجانب البياني * علي المضمون و الفكرة

قشور * الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

فقدان الوحدة الفنية * تعدد الموضوعات في القصيدة

بلا عنوان

تسمية الديوان باسم الشاعر * ديوان شوقي

ديوان حافظ

مبالغات * عدم الصدق في التعبير

مناسبات * الاهتمام بشعر المناسبات * عدم تصوير النفس الإنسانية

العقاد كتب المدح معلا .. المدح الصادق ليس عيباً

تعريف القصيدة

كانن حي لكل جزء فيه وظيفته بما يصل بالقصيدة إلى الوحدة الفنية

تعريف الشعر

تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من

تأملات فكرية

نظرات فلسفية

أبوللو الرومانتيكية

سبب التسمية

كلمة [أبوللون] يونانية (إله النور والجمال والفنون) عند الإغريق
دليل التأثر بالثقافات الأجنبية

ظروف النشأة

شدة معارك الديوان والإحياء • معارك
تجمد اتجاه الإحياء • تجمد
انفراط عقد شعراء الديوان • انفراط
ظهرت أبوللو لتجاوز الاتجاهين السابقين

عوامل ظهورها

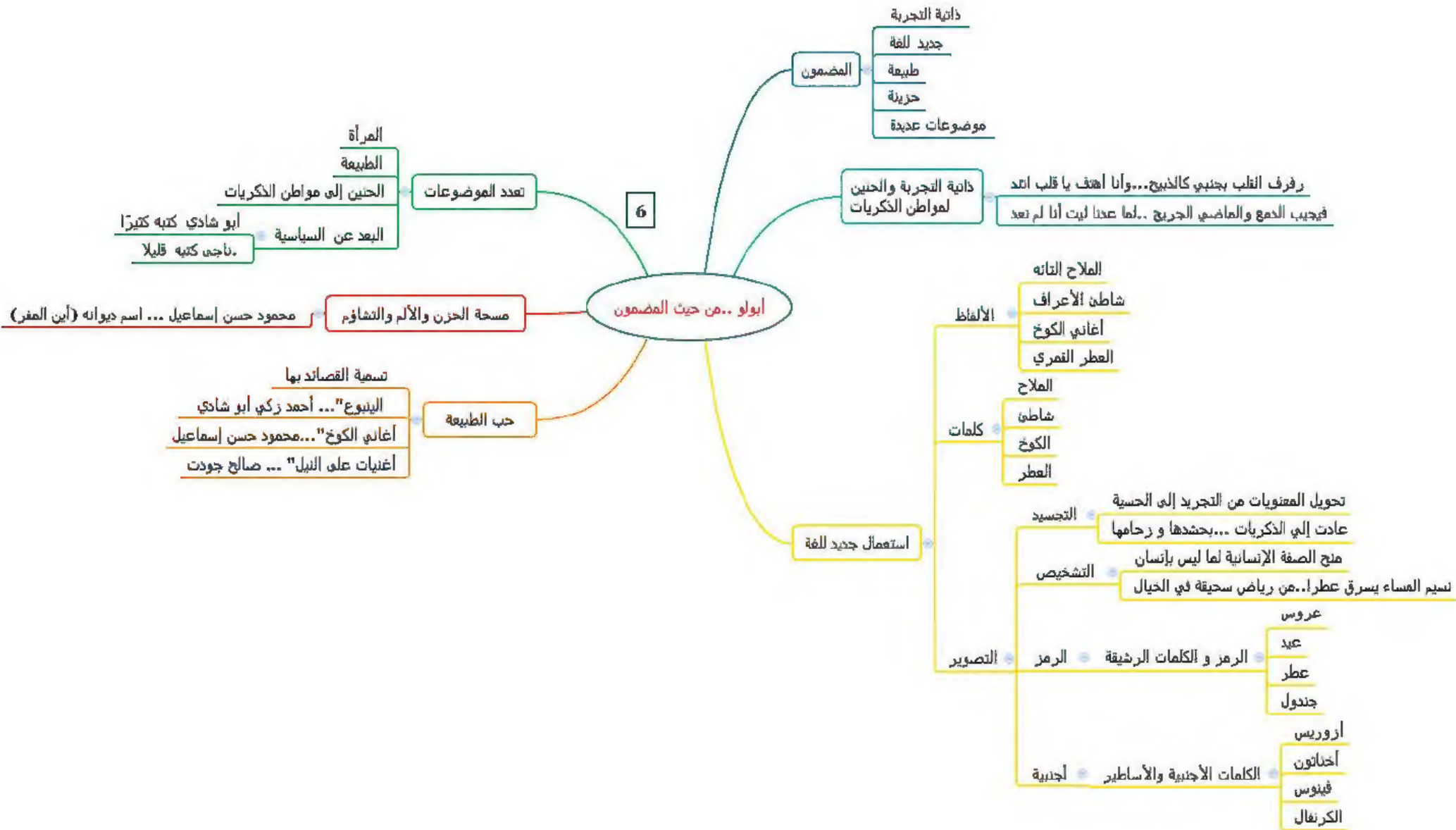
مذهب (خليل مطران) الرومانتيكي • مطران
شعراء الديوان • ديوان
الرومانتيكية الأوروبية... خاصة الإنجليزية • E
المهاجر... خاصة (جبران خليل جبران) لقوة عاطفته • جبران
الشخصية المصرية و روح التحرر و ثورة 1919 • 1919
تجديد "أحمد زكي أبو شادي ... ديوان "الينبوع • ينبوع
إصدار مجلة "أبوللو
خليل مطران • الأب الروحي
أحمد زكي أبو شادي • رائد الجمعية
إبراهيم ناجي • وكيل الجمعية

من حيث الشكل

استخدام الشعر المرسل
الشكل مرسل • لا يلتزم قافية • أبو شادي "قصيدة "الفنان"
الشرنوبلي "قصيدة (أطراف)
تحرر قافية • التحرر من وحدة القافية
موسيقى هادئة • الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
حنقها • تقسيم القصيدة إلى مقاطع • تتعدد القوافي
تعدد الأوزان
وحدة وحدة • التزام الوحدة الفنية للقصيدة • الهمشري "قصيدة "شاطئ الأعراف"
ناجي "قصيدة "الأطلال"

بعض أعلام أبوللو

مصر • أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - علي محمود طه - أحمد رامى
تونس • أبو القاسم الشابي - محمد الحليوي
السودان • محمد المحجوب - التيجاني
الكويت • إبراهيم العريض • فهد العسكري
العراق • نازك الملائكة
عمان • صقر القاسمي
المهاجر • رياض المعلوف • إيليا أبو ماضي



التجديد في الموضوع

المهاجر

- أدباء عرب من الشام هاجروا إلى أمريكا
- الفراء
- لم يحققوا
- الطموحات
- شعروا بالحرية في المهجر
- الشعر وسيلة لتعبيرهم عن حياتهم الجديدة
- لم يتكيفوا مع الواقع الجديد... لا اختلاف المجتمع الجديد عن وطنهم
- فرحة بالحرية + عدم اهتمام بالتراث العربي = دافع تحرر من قيود الشعر

1- استخدام بعض سمات الرومانسية

- أثروا في شعراء أبوللو
- أثروا في قراء الوطن العربي... وجدوا شعرهم يعبر عنهم

2- الاتفاق مع الديوان في دعوة التجديد

- رفضوا ميل (الديوان) إلى الذهنية
- الشعر مخلوقاً مع العاطفة
- المعاني
- الأخيلة
- الأوزان
- أكثر تحرراً في

3- النزعة الإنسانية

- الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة
- تهذيب النفس وإعلاء الحق
- نشر الخير والجمال والسلام
- السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم
- الشعر له دور إنساني

4- استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية

- تأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله
- يقول إيليا أبو ماضي
- أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
- أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
- لي ذات غير أبي لست أرى ماضي

أسباب الهجرة

- الاضطهاد السياسي
- الصراع المذهبي الديني
- الفقر
- التطلع للحرية والكسب

8- الحنين إلى الوطن العربي

- كلمة قست الحياة... راد الحنين إلى بلادهم
- يقول نعمة قازان
- فلا، لا أحب سوى قريتي... ولا، لا أريد سوى أممي

7- الاتجاه إلى الطبيعة

- جسدوا الطبيعة في صورة حية متحركة
- يقول شكر الله الجر
- رطلي يا طير الحانك في هذى السفوح
- هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح

6- النزعة الروحية

- اتجاه بالشكوى لله
- طلب النجاة من الحياة المادية
- يدعون إلى الأخوة الإنسانية
- يقول نسيب عريضة

- وسياتيك أين كنت صدي حبي... فتدري جماله وجلاله

5- التأمل في حقائق الكون

- الحياة والموت
- الخير والشر
- يجسدون الأمور القبيحة في صورة حية
- يقول ميخائيل نعيمة
- وعندما الموت يندو... والتحد يفقر فاه

تجديد الفن الشعري . الشكل

1. المغالاة في التجديد .

للبعد عن الثقافة العربية
الرغبة في التجديد دفعهم للتساهل في اللغة

2. الاهتمام بالنثر

اهتمت القلمية بالنثر أكثر من الأدلسية
عرائس العروج
الأجنحة المتكسرة
دمعة وابتسامة
جبران خليل جبران
كتب نثرية
مخائيل نعيمة
الغريال

3. الميل إلى الرمز

يقصدون دلالات تستلج من القصيدة
إيليا أبو ماضي
قصيدة " التينة الحمقاء
يرمز بالتينة الحمقاء إلى الإنسان البخل
وظلت التينة الحمقاء عارية... كأنها وتد في الأرض أو حجر

4. التمسك الوحدة الفنية

في القصيدة
في الديوان كله
همس الجفون
الخمائيل
الجداول
الوحدة الفنية
مخائيل نعيمة
إيليا أبو ماضي

5. الاهتمام بالصورة الشعرية

تعاون الصور الجزئية مع الصورة الكلية
لوحة الفنان
أنغام الموسيقى
الشاعر يرسم بكلماته مثل

8

المهاجر جماعتان

الرابطة القلمية
أعضاء
نسيب عريضة
مخائيل نعيمة
أمير شعرانها .. إيليا أبو ماضي
الدعوة
للتجديد و الثورة على الشعر التقليدي
برازيل
أمريكا الجنوبية
المحافظة و عقد الصلة بين القديم والجديد
رشيد خوري
الشاعر القروي
أعضاء
المعلوف
رياض
شفيق
شكر الله الجر
العصبة الأدلسية

8. اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

عن العواطف الإنسانية
و تجسيد المعاني
و صراع الأفكار

7. الميل للغة الحية

كلمات معبرة و سلاسة الأسلوب
جبران خليل جبران
"قصيدة "بلاد المحجوبة
هو ذا الفجر فقومي تنصرف... عن ديار ما لنا فيها صديق

6. التصرف في الأوزان و القوافي

تنوع شعرهم بين
الشعر النثري
شعر الوزن والقافية الموحدة
القافية المزدوجة
الأغاني الشعبية
المقطوعات المتنوعة

المدرسة الواقعية

اللغة العربية مع أ / سالم

9

التجديد من حيث
المضمون..الموضوع

- الاتجاه إلى الحياة العامة x-

بدؤا متأثرين بالرومانتيكية

ثم تخلصوا منها

هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم

حيرة إنسان القرن العشرين بين العادة والقيم

سألتني في الليل الأشجار

أن نلقي أنفسنا في التيار

أبو سنة

صدق وزيف

تقدم وتخلف

فرح وبأس

الحرية والعبودية

العدل والظلم

التصقوا بالواقع وأحسوا بما فيه

سقطت جوهري بين حذاء الجندي الأبيض

صالح عبد الصبور

وحذاء الجندي الأسود

2- التعبير عن الواقع و تناقضاته

3- الحديث عن النهاية والموت

موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث 4
والأساطير

صالح عبد الصبور .. قصيدة " الناس في بلادي

قد أن للشعاع أن يغيب

قد أن للغريب أن يؤوب

مستوحياً قول عبيد بن الأبرص (جاهلي

وكل ذي غيبة يلوب...وغائب الموت لا يلوب

بدر شاكر السياب .. قصيدة "ليلة وداع

سوف تمضين وأبقى.. أي حسرة؟

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

تجديد البناء الشعري.. الشكل

الواقعية

1 - استخدام اللغة الحية

كلمات عامية وأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية

- ألفاظ قريبة من كلام الناس
- إلى اللقاء
- كان يأما كان
- أنا على حجر أمي

تظهر في عناوين الدواوين..... "الناس في بلادي" لصالح عبد الصبور
الأهمية للمنطق * الابتعاد عن التقديرية والتعبير المباشر
الأسلوب وسيلة لا غاية * عدم المبالغة في العناية بالأسلوب

أدي للغموض

2 - توظيف الرمز والأسطورة

محمد إبراهيم أبو سنة قصيدة أسئلة الأشجار
صور الفقر عول يفر منه الناس

تجعل القارئ متنبها للمتابعة

3 - الوحدة الموضوعية للقصيدة

الفكر
العواطف
الصور
الموسيقى
في بناء هندسي متطور * يتعاون

10

التخلي عن البيت الشعري و استخدام السطر الشعري

فاروق شوشة - قصيدة "مد البحر"
جثم الحزن على كل البيوت
وتتلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان

6 - التحرر من وحدة الوزن والقافية

للتخلص من الرثابة
استخدام التفعيلة بدلا من الوزن والقافية
عدد التفعيلات يختلف في كل بيت تبعاً للمعنى

5 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع

كل مقطع يمثل دفقة (دفقة) شعورية جديدة

4 - الاعتماد على الموسيقى الداخلية

التمثلة في حسن اختيار الألفاظ
صور ملانمة للجو النفسي

3 - الاهتمام بالصور الكلية الممتدة

عدم الاقتصار على الصور الجزئية
تشبيه
استعارة
كناية
استخدام الصوت واللون والحركة



12

الرواية

الرواية

هي نوع خاص من القصة

حجم الرواية

كبير نسبيًا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة
حددها الأقصى فلا نهاية له

القصة بالمعنى العام

من البشر
غير البشر
أحداث يقوم بها شخصيات
معلومات
غير معلومات
الزمان والمكان
ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة
اللغة

عناصر الرواية

محاكاة الواقع

الأحداث تشبه الواقع المعيشي حتى وإن كانت متخيلة

الأشخاص

من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية

المكان

بيئة اجتماعية معروفة

القاهرة

قرية ريفية

في زمن معلوم يدل على أحداث تاريخية معروفة

الأحداث

أو يذكر أرملة معينة
يوم
شهر
سنة

اللغة

من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

موقف الكتاب

نجيب محفوظ ... جائزة نوبل 1988

بيبي القصري

قصر الشوق

السكرية

الروايات الرائدة

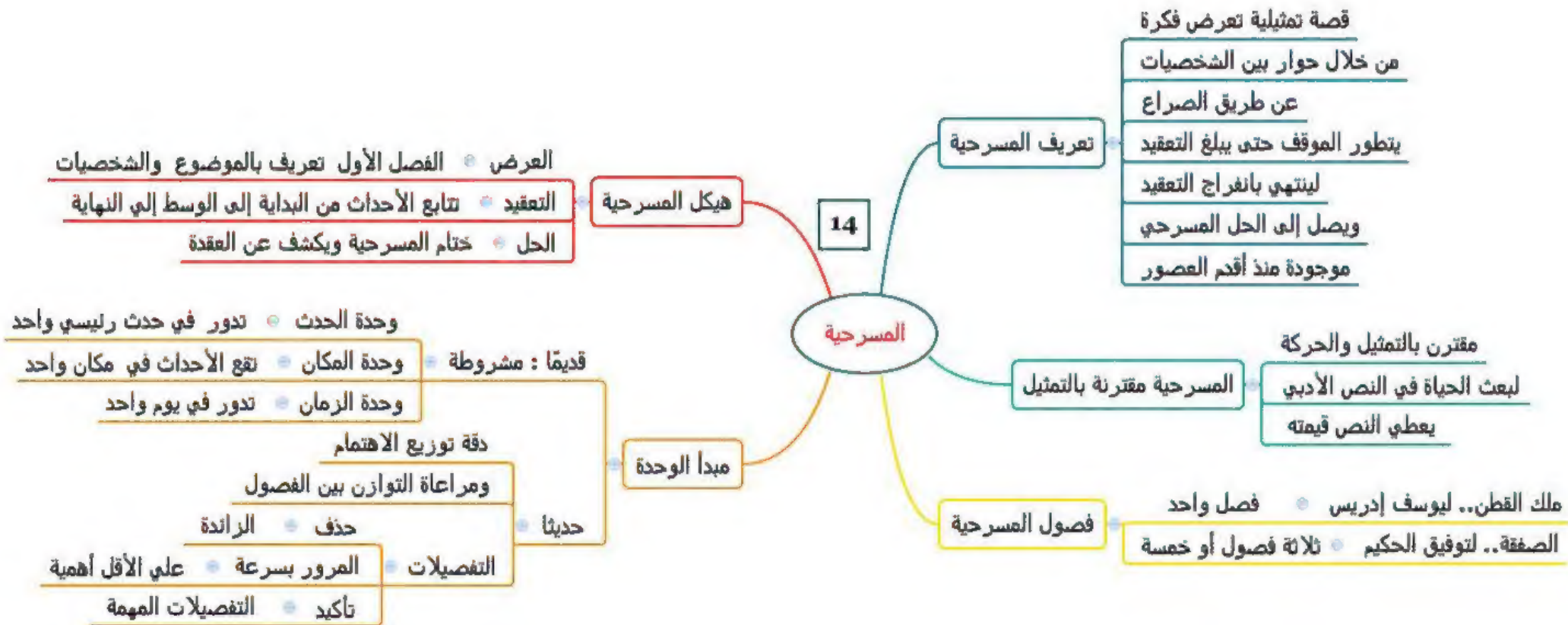
رواية "زينب" ... محمد حسين هيكل صدرت 1913

الرواية في الأدب العربي

أوائل القرن العشرين

تغيرات طرأت على القصة

أصبحت تحاكي الواقع المعيش
خصصها نقاد الأدب في إنجلترا باسم الرواية "Novel"
شاعت في النصف الأخير من القرن 18



ملحظ

- الصراع • القوام المعنوي للمسرحية
- الحوار • المظهر الحسي للمسرحية
- قال النقاد • (لا مسرح بلا صراع ولا حوار)
- يعظم الحوار المسرحي • إذا مثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم

قالب الفكرة

- الحوار
- الأسلوب
- اللفظة التي تظهر في
- يتوزع على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة
- يسمى بالجملة المسرحية
- يختلف باختلاف الموقف • طولاً
- وقصراً
- تفاوتت فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية

(5) الحوار والأسلوب

أنواع

- اجتماعيًا
- خلقياً
- ذهنياً
- لا مسرح بلا صراع
- قيمة المسرحية في الصراع • قضية أو فكرة
- تنتهي بقلبية وجهة نظر معينة
- الصراع بين الإنسان والزمان
- أهل الكهف... لتوفيق الحكيم
- يؤدي لعودتهم مرة أخرى إلى الكهف

(4) الصراع

أنواع الشخصية

- من حيث
- الدور والتأثير
- ثابتة مسطحة
- شخصية
- البخيل
- المراعي
- لا تتغير صورتها في المسرحية
- تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث
- اللحظة الحرجة.. ليوسف إدريس • سعد
- يتحول لبطل عن عدوان 1956
- نامية متطورة
- محاورية أساسية • الصفة.. لتوفيق الحكيم • مبروكة
- مصرفية الصفة • الصراف
- حلاق القرية
- معاونة للشخصيات المحورية
- ثانوية مساعدة
- التطور والتكوين

مضمون يبرهن عليه الكاتب بالأحداث والأشخاص

الفكرة (1)

- الست هدى... لأحمد شوقي • اجتماعية
- وطني عكا... لمحمود تيمور • سياسية

تتقدم الأحداث

- ينمو الصراع
- جسد الفكرة المسرحية
- للتكرير على قضية المسرحية
- بين الشخصيات بدقة
- بحيث يترتب اللاحق على السابق
- يجب توزيع الأحداث
- لجعل التسلسل منطقياً بين الأحداث
- فكرة البطولة
- مثل
- ميلاد البطل ... لتوفيق الحكيم

(2) الحكاية

نماذج بشرية تنفذ أحداث المسرحية

يحدو الحوار بينها

- مصرع كليوباترا... لشوقي • كليوباترا
- العباسة... لعزیز أباطة • العباسية
- الفتى مهران... لعبد الرحمن الشرقاوي • مهران
- الحب
- البغض
- الفنى
- الفقر
- الطول
- القصر
- النفسية
- الاجتماعية
- الشكلية
- لكل شخصية جوانبها

(3) الشخصيات

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

16

اللغة العربية مع / / سالم

عقب ثورة 1919

- المسرحية الاجتماعية
 - مشكلة تربية الأبناء بقسوة .. مسرحية العصفور في القفص
 - مشكلة الإدمان ... مسرحية الهواية
- محمد تيمور
- المسرحية الاجتماعية و التاريخية
 - حياة الشعر الجاهلي أمرؤ القيس...مسرحية اليوم خمر
- محمود تيمور

أحمد شوقي .. رائد المسرحية الشعرية

- (علي بك الكبير)
- (مصرع كليوباترا)
- (مجنون ليلى)
- شعرية تاريخية
- (قمهيز)
- (عنتره)
- (أميرة الأندلس) = نظرية
- (الست هدى) = اجتماعية

دور توفيق الحكيم

- الضيف الثقيل رمز للاحتلال الإنجليزي
- المسرحية الرمزية
- المرأة الجديدة
- أهل الكهف
- المسرحية الخفية
- شهرزاد
- الأيدي الناعمة
- المسرحية الاجتماعية
- الصفقة
- نهر الجنون
- التحليلية النفسية
- أريد أن أقتل
- ميلاد بطل .. فصل واحد...تصور البطولة الوطنية
- المسرحية الوطنية
- البطولة ليست في لعبة رياضية و لكن البطولة في أرض المعركة

- حديثا
- فاروق جويده
- أنس داود
- الشاعر
- الصياد

- الوزير العاشق ... بين ابن زيدون بولادة بنت المستكفي
- دماء على أستار الكعبة

الستينيات والسبعينيات

- اللجوء للتاريخ والتراث الشعبي في معالجة عصرية
- إسقاط على مشكلات الحاضر
- ماساة جميلة ... عن المقاومة الجزائرية
- عبد الرحمن الشرقاوي
- الفتى مهران ... تصف التاريخ المملوكي في مصر
- الحسين نانزا و الحسين شهيدا .. صور العصر الأموي
- المسرحية الشعرية
- صلاح عبد الصبور
- ماساة الحلاج ... المتصوف الإسلامي
- ليلى والمجنون ... رؤية عصرية لمجنون ليلى

انتصار 1956

اللحظة الحرجة ... ليوسف إدريس

بعد ثورة 1952م

- نقد المجتمع المصري قبل ثورة 1952
- نقد المجتمع
- المزيفون ... لمحمود تيمور
- الأيدي الناعمة ... لتوفيق الحكيم
- الناس اللي تحت والناس اللي فوق .. لنعمان عاشور
- الصفقة ... لتوفيق الحكيم
- تصور القرية
- ملك القطن ... ليوسف إدريس

تحولات سياسية واجتماعية بعد ثورة 1952م

- إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية
- تأميم قناة السويس
- تأكيد الشخصية القومية بانتصار 1956 ضد العدوان الثلاثي

الإحياء والبعث والكلاسيكية

تلاميذ البارودي

- تلاميذ يا بارودي / اتجاهات ثلاثة
- عن طريق مشافهة / مراسلة وقراءة
- بالمشافهة شوقي / حافظ وكاظمي
- بالمراسلة كان / شكيب أرسلان
- في وسيلة أدبية / قراءة شعر بارودي / ده كتاب استاذة / استاذة حسين مرصفي

عوامل ساعدت التلاميذ

- فيه عوامل ساعدت / تلاميذ بارودي
- عشق نضال / وطني وعي تراث / اجدادى
- وثقافة عربية / ولغات اجنبية
- بطريقة الاختلاط / قراءة مترجمات
- موقف من القصر / اصلاحات في مصر
- سياسية واجتماعية / والوحدة الوطنية
- نشأة احزاب وجامعة / تحرير صحافة ومراة
- والإيمان بفكرة / جامعة اسلامية
- رمز وحدة ضد / حول استعمارية
- حافظ إبراهيم : (حادثة ونشوى) إما نحن / والحمام سواء... لم تفاد / أطواقنا الأجياد

القصيدة

- شكل القصيدة قديم / كما كان في الماضي
- مضمونها كالاتي / عصري أو ذاتي

التجديد عند التلاميذ

- تطوير تلاميذ / من بعد استاذهم / خدوا خطوات / فاقت استاذهم
- ناحية بيانية / تجارب ذاتية
- تنوع في أغراض / وابتكار معاني
- بغيرهم مهتمين / مؤامة اتجاهين
- مالوا للسهولة / تأثر بالصحافة
- روعة البيان / وجمال الصياغة
- لم يقتصروا لا / علي المحاكاة
- اهتموا جداً أه / بحلولة موسيقاه
- عالجوا مشاكل مصر / والعالم الإسلامى
- عبروا عن روح العصر / ثقافى واجتماعى

طفان أشعار المناسبات

- شعر مناسبات / طفي في شعرهم
- بسبب الانشغال / بقضايا في عصرهم

مظاهر التقديم

- مظاهر التقليد / في بداية القصيد
- شوقي طلليلة / حافظ غزلية
- حافظ : نعمدت قتلى / في الهوى ونعمدا فما أتمعت عيني / ولا لحظه اعتدى
- شوقي : أناذى الرسم / لوملك الجوايا واقفيه بدمعي / لو أنثابا

أحمد محرم

- أحمد محرم طوع / الشعر العربي
- لقصص تاريخية / تاريخية حماسية
- ألف مجد الاسلام / الياذة اسلامية

مظاهر تطوير شوقي

- تطوير شوقي / له دليل
- قصيدة كبار / حوادث وادى النيل
- ترك المديح / اتجه للتاريخ
- واتجاه إسلامى / وشعر مسرحى
- على كليوباترا ليلي / قمير وعنترة
- نثرية أميرة / اجتماعية هدى
- وصف السفينة / بدل الناقة / وصف الطيارة
- وصف منجزات / وصف مخترعات
- همت الفك / واحتواها الماء وحداها بمن / نقل الرجاء
- اعقاب في / عنان الجولاج أم سحاب فر / من هوج الرياح ؟

اللغة العربية مع أ / سالم

عوامل ساعدت شوقي

- عوامل عند شوقي / شاهد مسرح اوروبى / درس ادب فرنسي
- قرأ تجديد / شعراء فرنسيين / فيكتور هوجو / دي موسيه لامرتين
- وثقائه اوروبية / وعربية وتركبة
- وتأثر بالجمهور / نقاد حركة وطنية